

## RESUMO

Esta dissertação tem como tema a habitação multifamiliar do arquitecto Francisco da Conceição Silva sendo objecto de estudo os edifícios de habitação multifamiliar por si projectados.

Pretende ser um contributo para a divulgação e estudo da obra de Conceição Silva, nomeadamente do experimentalismo por ele encetado, tendo como objectivos identificar, documentar e analisar os edifícios de habitação multifamiliar, contextualizando-os na sua obra e no panorama arquitectónico português. Procura-se perceber a resposta projectual perante os diversos contextos, programas e destinatários assim como a sua evolução espacial e formal.

Trata-se de um estudo descritivo de carácter exploratório, tendo-se escolhido como casos de estudo 10 projectos de edifícios de habitação multifamiliar entre 1953-54 e 1974, a colheita de dados foi feita através de visitas de campo com observação directa dos edifícios e análise documental.

Das conclusões do estudo salientam-se a constatação de uma atitude experimental e antidogmática da resposta projectual de Conceição Silva e a evolução formal e espacial da sua habitação multifamiliar ao longo do seu exercício profissional. A atitude moderna do autor é expressa na organização interna do espaço e no tratamento exterior do mesmo, valorizando a organização interna do fogo e o estar exterior, demonstrando também claras preocupações com a valorização dos espaços públicos criados pelos edifícios numa procura do diálogo entre o novo e existente. A sua habitação multifamiliar dirigia-se essencialmente para a média e alta burguesia, desde o pequeno a grandes e complexos programas urbanísticos, numa grande diversidade e riqueza estéticas, deixando perpassar uma incessante preocupação em encontrar respostas adequadas aos tempos e modos de vida modernos. A riqueza volumétrica e plástica, a grande fluidez dos espaços, a decomposição volumétrica, a reflexão teórica e crítica actualizada, a liberdade formal, a diversidade programática, as preocupações didácticas, a rejeição de dogmas e o experimentalismo constante são características da sua habitação multifamiliar.

**PALAVRAS CHAVE:** Francisco da Conceição Silva | Arquitectura Portuguesa | Habitação Multifamiliar Moderna

## ABSTRACT

This paper is on collective housing of the Architect Francisco da Conceição Silva, having as subject of study the buildings of collective houses designed by him.

Its purpose is the spreading and study of Conceição Silva's work, mainly the experimentation initiated by him, having as main goal identify, document and analyze the buildings for collective housing, putting into context in its work and the Portuguese architectural panorama. Understand the projection response regarding several contexts, programs and addressees as well as its evolution in space and formality.

This is a descriptive study with an exploratory purpose, being chosen as case study, 10 projects of collective house buildings between 1953-54 and 1974. The data was collected by site visits with direct observation of the buildings and documental analyses.

From the conclusions of this study one can enhance Conceição Silva's experimental and anti-dogma projection response attitude of as well as the formal and space evolution of the multifamily home throughout its professional work. The modern attitude of the author is seen in space's internal organization and its external treatment, giving value to the internal organization of fire and external environment. It shows a clear evidence of the concerns related to public spaces created by the buildings in a search of a combination between the new and the existent. He's collective housing was destined to the medium and high "bourgeois", from the smallest to the largest and highly complex urban programs, in a great variety and aesthetics, showing a high concern in finding proper responses to the way of living in modern times.

The volumetric and plastic wealth, the great flow of spaces, the volumetric decomposition, the theoretic reflex and updated criticism, the formal freedom, the programming diversity, the learning concerns, the dogma rejection and the constant experimentalism are characteristic to he's collective House.

**KEYWORDS:** Francisco da Conceição Silva | Portuguese Architecture | Modern Collective Housing