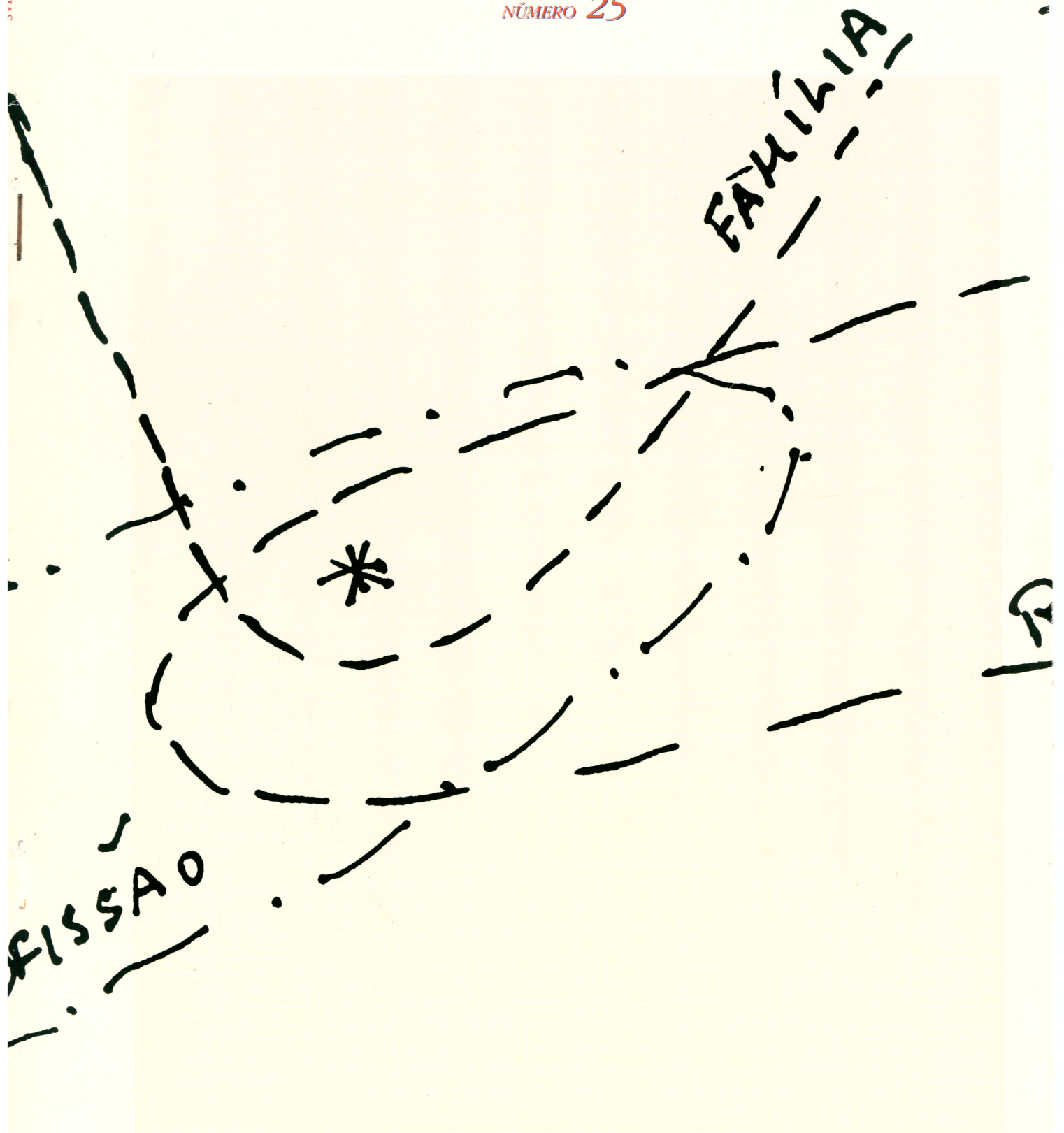


COLÓQUIO/CIÊNCIAS

REVISTA DE CULTURA CIENTÍFICA

NÚMERO 25



COLÓQUIO/CIÊNCIAS

REVISTA QUADRIMESTRAL
EDIÇÃO E PROPRIEDADE DA FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN

DIRECTOR: JOSÉ MOREIRA ARAÚJO
SECRETÁRIA: ISABEL M. DUARTE

COORDENAÇÃO: SERVIÇO DE CIÊNCIA
ORIENTAÇÃO GRÁFICA: DIMENSÃO 6

COMISSÃO CONSULTIVA

PROF. ALBERTO AMARAL (Faculdade de Ciências, Porto)
PROF. JORGE G. CALADO (Instituto Superior Técnico, Lisboa)
PROF. A. PATO DE CARVALHO (Faculdade de Ciências e Tecnologia, Coimbra)
PROF. MARTIM PORTUGAL FERREIRA (Faculdade de Ciências e Tecnologia, Coimbra)
PROF. LEOPOLDO GUIMARÃES (Faculdade de Ciências e Tecnologia, Lisboa)
PROF. DANIEL SERRÃO (Faculdade de Medicina, Porto)
PROF. J. ANDRADE E SILVA (Faculdade de Ciências, Lisboa)
PROF. C. MARCIANO DA SILVA (Faculdade de Ciências e Tecnologia, Lisboa)

NÚMERO AVULSO: 500\$00 (IVA INCLUÍDO)/ASSINATURA ANUAL: 1 300\$00 (IVA INCLUÍDO)



FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN

Endereço: **Serviço de Ciência, Fundação Calouste Gulbenkian**, Av. Berna, 56-5.º, 1067-001 Lisboa

Design e composição: DIMENSÃO 6

Seleções, preparação e Montagem: SEXTACOR, LDA

Impressão e Acabamento: HESKA PORTUGUESA

Distribuição: BERTRAND

Depósito Legal: 200.990/88

ISSN: 0870-7650

COLÓQUIO/Letras

Sumário do n.º 151/152

Directora:

Joana Morais Varela

Director-Adjunto:

Abel Barros Baptista

JOSÉ SARAMAGO: O ANO DE 1998

Maria Alzira Seixo

Artigos

JOSÉ SARAMAGO: A LIÇÃO DA PEDRA

Luciana Stegagno Picchio

PARA UM ENQUADRAMENTO PERIODOLÓGICO DA POESIA DE JOSÉ SARAMAGO

Fernando J. B. Martinho

DA POSSIBILIDADE DA POESIA: "OS POEMAS POSSÍVEIS" DE JOSÉ SARAMAGO

Maria de Lourdes Cidraes

O VERSO E O REVERSO: TEMAS DE SOMBRA E DE LUZ EM "OS POEMAS POSSÍVEIS" DE JOSÉ SARAMAGO

Cristina Serôdio

"O ANO DE 1993": REPRESENTAÇÃO E PODER. PROVÉRBIOS

Américo António Lindeza Diogo

A CRÓNICA SEGUNDO JOSÉ SARAMAGO

Isabel Moutinho

A CRÓNICA DE JOSÉ SARAMAGO OU UMA VIAGEM PELA OFICINA DO ROMANCE

Adriana Alves de Paula Martins

"NEXOS, TEMAS E OBSESSÕES" NA FICÇÃO BREVE DE JOSÉ SARAMAGO

Margarida Braga Neves

TEATRO, TEMPO E HISTÓRIA

Luiz Francisco Rebelo

A VOZ DE JOSÉ SARAMAGO NO SEU TEATRO

Christine Zurbach

THE LITERARY WORKS OF JOSÉ SARAMAGO IN THE MUSICAL THEATRE OF AZIO CORGHI

Graziela Seminara

O VIAJANTE ILUMINADO

Tania Franco Carvalhal

"VIAGEM A PORTUGAL": OS PASSOS DO VIAJANTE

Maria Luísa Leal

A CONSTRUÇÃO DA PERSONAGEM DE FICÇÃO EM SARAMAGO: DA "TERRA DO PECADO" AO "MEMORIAL DO CONVENTO"

Horácio Costa

OS DOIS SARAMAGOS? A ARTE DO TESTEMUNHO

Roberto Vecchi

"LEVANTADO DO CHÃO" E O ROMANCE NEO-REALISTA

Vitor Viçoso

DO LABIRINTO TEXTUAL OU DA ESCRITA COMO LUGAR DE MEMÓRIA

Teresa Cristina Cerdeira da Silva

CONSTRUCTION OF CROWD IN SARAMAGO'S TEXTS

Vibha Maurya

L'ÉCRITURE ET LA VIE SELON JOSÉ SARAMAGO (SUR "O ANO DA MORTE DE RICARDO REIS")

Jean-Marc Moura

JOSÉ SARAMAGO: UMA POÉTICA DA FALA E DA ESCUTA

Maria de Lourdes Cândia Martins

DERIVAS. NOTAS PARA UMA LEITURA DO CADERNO DE APONTAMENTOS SOBRE A COMPOSIÇÃO DE "A JANGADA DE PEDRA"

Maria Alzira Seixo

VIAGEM AO CENTRO DA ESCRITA: DA SUBVERSÃO À IRREVERÊNCIA DA(S) HISTÓRIA(S)

Ana Paula Arnaut

"DA CAPO": O TEXTO COMO PALIMPSESTO NA "HISTÓRIA DO CERCO DE LISBOA"

Ettore Finazzi-Agrò

LISBOA SEGUNDO SARAMAGO: A HISTÓRIA, OS MITOS E A FICÇÃO

Isaura de Oliveira

DA HISTÓRIA AO INDIVÍDUO OU DA EXCEÇÃO AO BANAL NA ESCRITA DE SARAMAGO: DO "EVANGELHO SEGUNDO JESUS CRISTO" A "TODOS OS NOMES"

Agripina Carriço Vieira

THE ART OF REWRITING THE GOSPEL

Douwe Fokkema

LE ROMANESQUE ET LE SACRÉ: OBSERVATIONS SUR "L'ÉVANGILE SELON JÉSUS-CHRIST"

Wladimir Krisinski

DOS "ANJOS DA HISTÓRIA" EM DOIS ROMANCES DE SARAMAGO

("Ensaio sobre a Cegueira" e "Todos os Nomes")

Isabel Pires de Lima

A FICÇÃO COMO DESAFIO AO REGISTO CIVIL

Leyla Perrone-Moisés

DE AVENTURAS, AZARES, AMORES Y TRAUMATURGIAS: LA SUBVERSIÓN GENÉRICA COMO ESTRATÉGIA NARRATIVA EN "TODOS LOS NOMBRES"

Ana Monner Sans

PERDIDOS EN EL LABIRINTO: EL CAMINO DEL HÉROE EN "TODOS LOS NOMBRES"

Adrián Huici

CERTITUDE ET HASARD, ORDINAIRE ET ENIGME DU ROMAN

Jean Bessière

ILHAS, ILLAS, ILLES, ISLAS, UHARTEAK: PEN(TA)ÍNSULA

Juan M. Ribera Llopis

RETRATO PRECÁRIO: OS "CADERNOS DE LANZAROTE" DE JOSÉ SARAMAGO

Fernando Venâncio

Poesia

Patrick Quillier

Documentos

NATAL (conto inédito transcrito por Maria Jorge)

José Saramago

CADERNO DE APONTAMENTOS PARA A "JANGADA DE PEDRA" (inédito em extratexto transcrito por Maria Jorge)

José Saramago

NOVOS COLABORADORES

COLÓQUIO/Educação e Sociedade

Sumário do n.º 5, Nova Série

Director:

Roberto Carneiro

ENSINO SECUNDÁRIO: DESAFIOS E ALTERNATIVAS

EDITORIAL

Roberto Carneiro

SÍNTESE

Sergio Grácio

Artigos Temáticos e Comentários

A. FINALIDADES E FUNÇÕES DO ENSINO SECUNDÁRIO

SCOPPI E FUNZIONI NELL'INSEGNAMENTO SECONDARIO

Beniamino Brocca

À PROCURA DE UM NOVO PARADIGMA

José Matias Alves

COMENTÁRIO

Maria Teresa Oliveira

COMENTÁRIO

Maria de Lourdes Paixão

B. MODELOS INSTITUCIONAIS DO ENSINO SECUNDÁRIO

EL CASTIGO DE SÍFIDO - NUEVAS METAS PARA LA ENSEÑANZA SECUNDARIA POSTOBLIGATORIA EN EUROPA

Francesc Pedró

O ENSINO SECUNDÁRIO: NOVOS MODELOS INSTITUCIONAIS E EVOLUÇÃO

Jorge Arroitea

COMENTÁRIO

Paulo Abrantes

COMENTÁRIO

Maria Ivone Gaspar

C. QUE ENSINAR NO ENSINO SECUNDÁRIO?

QU'ENSEIGNER DANS L'ENSEIGNEMENT SECONDAIRE?

Claude Rebaud

O PRIMADO AO FAZER SABER-SER

Joaquim Azevedo

COMENTÁRIO

Isabel P. Martins

COMENTÁRIO

José Augusto Pacheco

RESUMOS/ABSTRACTS/RESUMÉS

REFLEXÕES LIVRES

O VERBO, O TEMPO E A EVOLUÇÃO

João Caração

RECENSÕES

Ana Luísa de Oliveira Pires

José Matias Alves

AS ENCRUZILHADAS DA ESCOLARIZAÇÃO SECUNDÁRIA NO LIMAR DO SÉC. XXI

NOVAS EDIÇÕES

NOTÍCIAS

NOTAS BIOGRÁFICAS

SUMÁRIO

- 5 - ALTERNATIVAS QUÂNTICAS, por *João Lopes dos Santos*
20 - OS CRISTAIS NO ENSINO E DIVULGAÇÃO DA QUÍMICA, por *Clementina Teixeira*
37 - RISCOS ASSOCIADOS A FENÓMENOS NATURAIS, por *L. Mendes-Victor*
54 - PALEONTOLOGIA E PORTUGAL, por *Miguel Telles Antunes*
76 - MORTE NEURONAL, por *Catarina Resende Oliveira*
89 - CONJECTURAS E CONHECIMENTO, por *A. Gouvêa Portela*

Ori. * * ○ * Occ.

COM O PRESENTE NÚMERO TERMINA
A PRIMEIRA SÉRIE DO COLÓQUIO/CIÊNCIAS

