

OBJECTIVOS

Compreensão dos princípios de organização da composição tridimensional e das relações geométricas resultantes – todo, partes, hierarquia.

Compreensão dos modos e dos efeitos da concretização material das formas e dos espaços – massa, volume, vazio.

*“As configurações arquitectónicas podem definir-se como **sistemas com várias partes** organizadas em torno de uma **ideia temática** (...) o carácter intrinsecamente estrutural da arquitectura comporta uma organização geométrica, logo a organização sistemática da forma arquitectónica é geométrica.”*

Peter Eisenman

"No primeiro esboço começo por estabelecer um conjunto de princípios orientadores. De seguida autocrítico os modelos produzidos e os princípios seguidos, originando uma nova série de respostas. À medida que vou criando novos elementos, aumento a escala do trabalho, introduzo mais peças no puzzle e passo a dar atenção ao conjunto.

Quando considero que encontrei um ponto de partida, uma tábua onde me possa agarrar, então volto de novo a analisar as partes em detalhe, as quais evoluem até ao momento em que paro, porque reconheço que cheguei ao que queria.

Nunca chego a uma conclusão definitiva, mas sei que existem pressões para terminar e fazer com que aceite essa solução. Isto é aquilo a que chamo maturidade, ou seja a capacidade para dizer: pára, avança, termina.”

Frank Gehry

*“ (...) um trabalho de arquitectura pode ser significativa, orgânico, dramático ... mas nunca será uma obra de arte se não for esquemático. Para tal deve obedecer a uma organização sistemática das partes de acordo com um **princípio ordenador**.”*

Claude Bradgon

OBJECTIVO:

COMPOSIÇÃO ARQUITECTÓNICA (3D)

Configuração de um **VOLUME VAZIO** (contentor) TOTAL que contém **VAZIOS INTERNOS**, e um **CONJUNTO DE ESPAÇOS** (volumes) articulados entre si organizados de acordo com um **PRINCÍPIO ORDENADOR** (regra de hierarquia).

DESENVOLVIMENTO

O desenvolvimento do exercício será realizado em 3 fases: 2.1 HIERARQUIA; 2.2 ESPAÇOS SERVIDOS / ESPAÇOS SERVIDORES; 2.3 MASSA/VOLUME, as regras de desenvolvimento do exercício serão divulgadas atempadamente.

2.1 HIERARQUIA

Na fase **2.1 HIERARQUIA** devem identificar e materializar os princípios ordenadores da composição executada no Ex_1.2 explicitando as relações entre as partes e o todo e as regras de conformação do conjunto. A reinterpretação resultante deverá ser originar os princípios ordenadores da nova composição tridimensional.

Iniciar a composição tridimensional colocando no espaço 3 ou 4 figuras geométricas estabelecidas no enunciado, segundo as seguintes regras:

1. Executar as figuras geométricas planas de base em cartão cinzento de 3mm de espessura:
 - Quadrado de 15 cm de lado;
 - Circulo de 15 cm de diâmetro,
 - Triângulo equilátero com 15 cm de distância vértice/mediana do lado oposto e rectângulo de ouro de base quadrada de 15cm de lado;
2. Colocar as várias figuras no espaço perpendicularmente e diagonalmente entre si e assentes num plano base quadrangular (plataforma de suporte);
3. Cumprir sempre uma distância entre os centros de figuras, duas a duas, superior a 20 cm;
4. Leitura e registo no diário gráfico do desenvolvimento e transformação do modelo.

Após uma primeira estabilização do modelo tridimensional, a transformação da forma resultante com novas operações de ligação das figuras iniciais, com linhas, planos e superfícies resultantes das primeiras ligações, visa organizar as formas e os espaços hierarquicamente entre si: por dimensão, por posição, etc. Para esse resultado deve seguir as seguintes regras:

1. Ligar as várias figuras planas entre si, quer por linhas (arame) entre os respectivos vértices (ou pontos do seu perímetro, quando se refere ao círculo), quer por planos (cartão) e superfícies (cartão), entre os respectivos os lados ou perímetros;
2. Obter um contentor deve ser lido com **UM TODO**, ou seja, que na leitura visual não prevaleçam partes do mesmo, em relação à leitura unitária;
3. Leitura e registo no diário gráfico do desenvolvimento e transformação do modelo inicial, das estratégias adoptadas e as correspondentes decisões com recurso a elementos gráficos e modelos tridimensionais.

COMPOSIÇÃO GRÁFICA (2D):

Concepção de uma forma/composição bidimensional organizada em função de princípios de hierarquia

Elementos de composição (peças obrigatórias):

- 6 Elementos planares de cor negra (dimensão máxima 5x15cm)
- Suporte quadrangular de cor branca (30X30cm)

Nota: Os elementos planares de composição podem ser manipulados livremente e/ou fragmentados.

DESENHO DOCUMENTAL:

Em folha A3 ou A2 executar à escala natural, por observação directa do objecto (Possibilidade de axonómica à escala 1:2 em função da dimensão da proposta):

- 2 ou mais secções horizontais (plantas);
- 2 ou mais secções verticais não paralelas (cortes);
- 2 axonometrias: na axonometria 1 procure dar a noção global da composição (o todo); na axonometria 2 evidencie as relações significantes (hierarquia) estabelecidas entre os volumes componentes (partes).

2.2 ESPAÇOS SERVIDOS / ESPAÇOS SERVIDORES

Na fase **2.2 ESPAÇOS SERVIDOS / ESPAÇOS SERVIDORES** identificar e materializar os espaços servidos e servidores da composição executada no Ex_2.2 explicitando as relações entre as partes e o todo e as regras de conformação do conjunto.
(Regras a divulgar posteriormente)

2.3 MASSA / VOLUME

Na fase **2.3 MASSA/VOLUME**, identificar e reinterpretar os modos de definição das formas, através do registo dos elementos de massa, volume e vazio. A transformação da composição anterior deverá documentar a estrutura formal do conjunto com base na leitura das propriedades dos volumes presentes e dos espaços por eles determinados.
(Regras a divulgar posteriormente)

INFORMAÇÕES GERAIS:

METODOLOGIA

Trabalho individual de desenvolvimento obrigatório na sala de aula.

APRESENTAÇÃO/DISCUSSÃO DOS TRABALHOS

A partir do material produzido: composição tridimensional, desenhos livres, desenhos documentais e diário gráfico.

PARÂMETROS DE AVALIAÇÃO

1. Processo de Trabalho: capacidade de investigação: diário gráfico; qualidade das manualidades envolvidas no decorrer do processo, capacidade discursiva e autocrítica; evolução das capacidades processuais; continuidade e coerência da investigação/proposta; assiduidade e participação.

2. Formalização da Proposta: procura conceptual do espaço na invenção de uma composição unitária hierarquisada: caracterização e intencionalidade na definição dos espaços da relação entre esses espaços e na definição do conjunto;

3. Apresentação da Proposta: rigor e qualidade gráfica dos elementos apresentados; sentido de unidade no todo produzido.

CALENDÁRIO

EX2.1 – Hierarquia	21 de Outubro(6ª feira)
EX2.2 – Espaços Servidos / Espaços servidores	28 de Outubro(6ª feira)
EX2.3 – Massa/Volume	4 de Novembro(6ª feira)